

MANÈGES

Une statue, un mélange bizarre, une mignonne petite gueule de tanagra¹ couverte d'écrouelles, méchamment lépreuse la donzelle, d'ici je sens presque sa peau toute rêche, ses cheveux crasseux façon serpillière qui devaient être bien beaux et bien lisses avant, quel gâchis, à rendre mon jus d'abricot, ça lui donne une tournure de médoc périmé, et c'est pas mon genre de jeter au prix où je le paye ; au-dessus de la porte la vieille sculpture bigle vers moi, c'est un truc que je tâte, ça me larde le palpitant, je peux pas m'en empêcher, on vit dans un pays tellement truffé de balances que je me méfie même des statues, ça entend tout puis ça bouge pas les statues, ç'a la planque dans le ciment des veines, pas comme moi, trente piges de taf et ça me scie toujours de flaquer au café derrière mon journal

en face trois yorkshires comme des poissons panés à poils qui traînent une baderne, c'est qu'il renâcle le vieux crabe, il en pousse pour faire trois pas sans que l'attelage parte en souquenille — et ça dévale sur les paillasses, du panama pour huit jours, la poussière qui s'élève en champignon, c'est la fission atomique chez les insectes du troisième âge, la terreur du ridé à cabas, c'est Attila au bout de sa laisse, du barouf à pattes, la tornade le submerge, les fils s'entortillent, le subclaquant en complet velours période Félix Faure s'empale sur les poubelles, les platanes, ricoche contre les horodateurs en piaffant, le caniveau approche

manquerait plus que les cerbères miniatures conjecturent de se soulager fissa

ils s'en vont, tournent au bout de la rue : dire que c'était mon summum d'activité depuis des plombes, tu parles d'une planque, j'espince que pouic, c'est la dauberie complète

volets fermés, aucune entrée ni sortie, je m'attendais pas à le voir au balcon pour dégobiller la messe mais de là à atteindre cette foutrale insipidité, on se croirait au Vatican en dehors des périodes ouvrables

d'autant que cet empaffé-là c'est pas une buse pour deux sous, les services sont chocolats, faut voir les adjectifs page 4, même les pigistes sortent les crocs : à ce qu'on m'a dit le préfet à une tronche de déroute, un ressentiment terrible prêt à balayer la menuaille, les représailles c'est comme la grêle, ça tombe toujours sur les pommes qui turbinent dehors, ça m'apprendra à faire l'extérieur en fomentant tout seul des anicroches, une idée à la con d'attendre ici, j'ai le flair qui s'essouffle, le museau qui refroidit, l'instinct qui se déguise en courant d'air — nibergue² pour aujourd'hui, je ferais mieux de rentrer en trissant³ avant que

¹ Jeune fille.

² Rien.

³ Se dépêcher.

ça flotte, avec le pot que je tape ça va être coton, dix balles pour l'abricot au jus de chaussettes et basta

où il est le serveur avec sa gueule de fritz, allemand mon cul, à tous les coups un breton, il parle avec un type derrière le comptoir

ils me regardent — merde, le journal : je suis repéré, ça schlingue l'embrouille, la feuille de chou en paravent, je vois pas sa bobine, il était de trois-quarts, une trogne carrée, genre cafetière high-tech, un rugbyman, un videur, un garde du corps, plus de quibus dans les fouilles, un homme de main, un porte-flingue, le morlingue tamisé¹

on m'a inspecté le phalzar ou quoi ?

un coup d'œil : le type se lève, mire plus le serveur

deux euros au fond de la glaude², moment de se calter³, pas le temps de plier le canard, je le laisse avec la double⁴, il vient vers moi, plus vite, merde, ça suinte et ça couine sur le trottoir, j'ai les croquenauds qui applaudissent

rue déserte, des prunes de hamsters à éviter

rien derrière, il a dû rejoindre ses affidés, prendre une ruelle, un raccour

regardez où vous marchez — pardon

vieille conne à manteau de fourrure, failli me gadiner à cause de ses poches, ça tapote en plus, elle trimballe les abats de son vison avec elle, ce tréteau

personne qui me filoché, c'est mauvais signe, j'aurais dû taquiner en lousdé, j'ai fait trop de secousses, c'est pas prudent vu la situation, valait mieux la tenter délicate plutôt que d'agiter mes gros sabots, le coup de Jarnac se profile à l'horizon

faut que je me cache : je tourne, premier magasin, boucherie, prêt-à-porter pour macchabées ou animalerie, je m'en rince

entre essoufflé : clochette, coin désert — des bouquins pleins les murs

une librairie, plutôt petite, au fond sans demander mon reste le temps que ça se dégonfle, j'écrase tranquillement et d'ici un quart d'heure je mets les cannes⁵ sans ambages, je devrais faire gaffe, je suis plus un débutant — nickel, un tabouret derrière une étagère, parfait pour me reposer, j'ai la trotteuse⁶ qui s'affole, faut pas blaguer avec l'horlogerie, c'est pas des choses à faire, déjà que j'ai mes cachetons à prendre ; je me suis peut-être fait des

¹ Le portefeuille volé.

² Poche.

³ S'en aller.

⁴ Pièce.

⁵ Partir.

⁶ Cœur.

idées, je me gourance¹ du tout au tout, c'est cette affaire qui m'enfume la théière, j'ai la jointure qui se défibre, le type du café a sûrement rien entravé

grincement, ombre, claquement, baisse la tête : des santiags, un mec venu de l'arrière-boutique passe à grandes enjambées à moins de trois mètres, en trombe vers l'encarrade, s'arrête derrière la caisse — un voleur

pas sûr, debout, se met à parler

il m'a pas vu, il soliloque, je distingue d'ici sa cloche entre deux bouquins : une vraie gueule d'empeigne, prognathe, simiesque, à la dentition ferroviaire, une mauvaise barbe en duvet de pêche avariée, de longs cheveux filasses, une cicatrice crénelée le long de la tempe comme un dernier avertissement — puis balèze pour deux, l'ancêtre : parsemé de tatouages en guipure d'encre comme un taulard évangélisé, muscles saillants moulés dans son tee-shirt à l'effigie d'animal graisseux

il se retourne — je distingue l'intitule

Sauvons les bébés phoques

en train de gratter frénétiquement le prurigo de son cou de girafon malade, autour la chaînette soutenant une breloque infâme, débagoule toujours sa logorrhée, pige nada à ce qu'il chante, une araignée dans la tourte² cette betterave, sur l'instant comme une envie de faire natchave — mais peut-être qu'on m'attend dehors

cinq minutes et je m'arrache

tout va bien, tout va bien j'te dis, tout est sous contrôle, j'te tiens en jus quand j'en sais plus mais ça roule impec, oui, oui, j'te tiens en jus, t'en fais pas

bras replié en gonflant son biceps, déblatère au portable, pas moyen de me tirer ; peut-être une sortie par derrière, faudrait que j'aille voir discrétos

attendre c'est plus prudent — puis y'a de quoi faire, j'ai de la lecture, on se croirait dans les plus grandes chiottes du monde, un au flan pour voir

Le complot franc-maçon dans l'industrie métallurgique en Limousin

tout un programme, le quatrième de couverture promet des révélations fracassantes près de la photo d'une tanche bagousée fringuée avec un sac à sapin — en attendant le libraire à la masse continue de plus belle, commence à s'agiter copieux en se labourant le cou

le con : il n'a pas de téléphone

¹ Se tromper.

² Fou.

se caresse le lobe de l'oreille de l'autre main, c'est quoi ce délire, je zyeute le titre de ses bouquins : rêves prémonitoires, attaques martiennes, combustions spontanées, défenestrations mystères, esprits frappeurs, extractions corporelles, trésors paroissiaux, copulations christiques — attirail de concetés en couvertures cartonnées

c'est marre, cette fois je me crique : c'est qu'une librairie, j'ai rien fait de mal, fait chaud tout d'un coup, je me sens pas très bien, c'est la pompe¹ qui se dégingue, faut que je sorte, tant pis pour le type, il me dira rien, je suis un client comme un autre

arrivé à sa hauteur, il arrête brusquement de se frotter le cou et m'interpelle.

— Bonjour monsieur.

— B'jour.

— Vous avez trouvé vot' bonheur ?

— Pas, pas vraiment, en fait je

— Vous vous demandez quel genre d'endroit c'est ici, hein ?

— Non, je

— Je vais vous le dire, monsieur : c'est la réalité. (Pause.) La réalité dépasse la fiction.

Vous savez dans quelle librairie vous êtes ?

— Non.

— Une librairie AL-TER-NA-TIVE.

— Alternative à quoi ?

— A tout. A la société, à l'ordre établi, à la gauche, à la droite, hein, au centre même, aux versions officielles, voilà, on y est, hein, c'est ça, j'en sais quelque chose, moi, c'est qu'on a essayé de me faire taire, oui, oui, et je peux le prouver, j'ai travaillé pendant quinze ans au service de ce pays, un citoyen modèle, hein, c'est bien simple j'ai toujours payé mes contraventions, une crème je vous dis, un exemple pour mes neveux, la fierté de mes voisins, de mes élèves aussi, j'étais professeur d'économie, hein, quinze ans, quinze ans, et croyez-moi on m'en a fait des entourloupes, des crasses mémorables, plus d'une, je pourrais vous en citer, on m'a mis sur écoute, monsieur, hein, c'est pas rien quand même, c'est une affaire, une vraie, et personne n'en parle, monsieur, personne ne dit rien, hein, il est là le problème en vérité, mais je ne me laisserais pas faire, oh non, certainement pas, c'est qu'on avait juré ma perte, on voulait ma ruine, je le sais bien, hein, je suis pas fou, ah ça non, j'ai l'œil moi, je suis aux aguets, à l'écoute, sans jeu de mots, rien ne m'échappe, hein, même dans la rue, là, je vois bien qu'on me surveille, qu'on note mes déplacements, oui, je suis au courant, mais moi aussi

¹ Cœur.

je note tout, vous savez, rien ne m'échappe je vous dis, rien, hein, rien du tout (il brandit un cahier chiffonné), tout est là, j'ai des preuves de ce que j'avance, je peux citer des noms, des numéros de plaque, des numéros de téléphone, des numéros de compte, hein, et puis des adresses e-mail, des heures de passage aussi, de stationnement, des

je me tire en lui claquant la lourde sur les gencives.

Vraiment n'importe quoi ce vioque, il m'a fait suer la grosse goutte, sa thurne¹ était devenue irrespirable, un peu d'air frais, il doit être vers les cinq tocantes, je vois pas l'horloge de la gare depuis là à cause du brouillard d'automne et des formes immenses qui saturent le ciel, des hémorragies d'immeubles, ç'avait quelque chose de nettement étouffant ce panorama, du sang partout sur ses frusques, c'était pas beau à voir, sacrément amoché le gazier, du résiné² sur le carrelage, dans le jardin, les cerises étaient mûres, un peu trop même, la chair collait aux doigts, ça revient par souvenirs, je le vois qui bouge dans les branchages, brame comme un canasson qui s'est cassé la patte, il en fait du boxon, il agonise, une calanche redoutable — on dirait qu'il a le bide ouvert.

— Dégage, gros !

Une voix fluette, grotesque, minuscule bouille grimaçante sur laquelle s'incrumentent des dents écartées imitation castor, enturbannée d'un bandana et d'une casquette sur le côté, en maillot des Lakers, baggy et baskets à deux semaines de SMIC, une chaîne plaquée or plus lourde que lui au cou, de la jonquaille clinquante autour des bâtonnets de ses poignets, un mioche de cinq ans peut-être qui m'interpelle, qui me vilipende en pleine rue, jamais vu un truc pareil, ça c'est de l'inédit, de la chienlit précoce, un foutu gniard qu'a déjà dû dépuceler son casier judiciaire, rien qu'un môme, un chiard, un bambin — un nain si ça se trouve, les pires de tous : c'est que c'est fourbe un nain, on le dira jamais assez, ça cherche à se venger continuellement, toujours prêt à échafauder une caillerie³ envers le moindre péquin dépassant les un mètre cinquante, ç'a la méchanceté féroce et la rancune mesquine, un nain, faut pas croire, s'ils le pouvaient ils nous descendraient tous

puis c'est qu'elle a l'air agressive, la maquette, limite à sortir un schlague et à me suriner⁴ ; c'est louche cette histoire, très possible qu'un nain soit dans la combine, ça passe inaperçu un nain, ça fait pas de vagues, ça se fait pas remarquer — ça s'enfile dans les interstices, s'introduit dans les brèches, passe entre les gouttes, c'est une vacherie abominable,

¹ Boutique.

² Sang.

³ Méchanceté.

⁴ Poignarder.

on le confond avec les marmots, ça insinue le doute, on se prend d'hésitations et puis on se méfie pas, il mériterait que je lui colle une mornifle, ce petit sagouin : voilà qu'il s'échappe

tout ça prend un drôle de tour, je sens que je refoule, comme cuit à l'étouffé, pourtant j'ai l'habitude mais voir des boucheries semblables à l'heure du p'tit déj ça me secoue la viande, j'ai les tripes qui se tordent, ça remonte en vrille jusqu'au gosier, comme une drôle d'odeur, à croire que les éboueurs sont en grève

une silhouette élancée

je traverse à la six-quatre-deux : une longeoile¹ drapée dans un caban, c'est le genre de dégaine que je lui suppute, il marche trop vite pour rien avoir à se reprocher, si mes infos sont justes il doit crêcher dans le coin, j'ai peut-être la piste qui me tombe d'elle-même sur le râble à travers le fog — la filature commence, dans le style ardu, on y voit pas à trois mètres, tant que je le garde dans ma mire tout va bien

il tourne précipitamment

une venelle — des nèfles : il a pas pu se tirer par magie, rien dans les immondices et puis un grillage cadennassé, trop haut pour qu'il ait eu le temps de passer, de mieux en mieux, ça se précise, je traque un fantôme, un ectoplasme, un spectre à la petite semaine comme ceux des torches-culs de l'autre demeuré

une porte

entrouverte, pas de lampe, on n'y voit rien, un escalier qui descend, en route pour la mine, faut que je sois sur mes gardes, il est forcément passé par-là, j'avance comme un chat pour limiter le bruit des semelles sur l'acier, on dirait un boyau qui s'enfonce, un boyau étroit qui présage rien de bon, c'est plus de mon âge de crapahuter dans les bouges les plus glauques, il serait temps de passer la main, d'aller me réchauffer les salsifis² sur un clavier, d'embrasser la vie de bureau, de connaître l'inquiétude sublime du fonctionnaire face aux défaillances répétées de la photocopieuse insensible à sa détresse — du désespoir rémunéré huit euros de l'heure, voilà ce qu'il me faudrait

fin de la descente, un sol en pierre ou en béton, je devrais me débarboter³, m'en sortir sans bisbille, un couloir pas plus large qu'avant, des murs démesurés, un plafond que je vois même pas noyé sous des linceuls d'araignées, j'avance et on verra bien : des bruits comme des tambourinements

¹ Grand type.

² Doigts.

³ Se débrouiller.

des chocs automatisés, du piston à l'œuvre, de la turbine qui convulse, peut-être un atelier clandestin, pas le temps de mollir, je mets le gros braquet, j'arque¹ en voyant rien d'autre qu'une obscurité moelleuse, consistante, doublée, presque douillette, comme si j'avancais dans une boîte mobile, que je trimballe mon propre cercueil

une odeur puissante, saumâtre — lumière orange qui grelotte, le tapage toujours, déconseillé de courir mais je trotte, l'énigme se désépaisse, trop pressé d'y voir un peu plus clair, le frisson lumineux se précise, la loupiote grossit très sûrement, je sens que je touche au but, ça me met du baume au cœur, me soulage un peu, efface le point de côté naissant

j'y suis

le bastringue me saccade les esgourdes : c'est une pièce jadis carrelée de blanc, totalement cradingue comme après une méchante guindaille², vilaine odeur de rendu dans les narines, une table en cuir de peuplier toute esquinée, des évier couleur porcherie, bauge encore frémissante de bouillons, par terre c'est un quadrillage de pourpres et d'écarlates disloqués, hasarde le bout d'une latte, les raye en partie, pas secs pour certains

temps d'affronter le ramdam : je prends mon courage à deux mains, continue, débouche dans une salle brune de carcasses sanguinolentes suspendues, un chambard énorme, du potin inconcevable qui fait trembler les murs comme des feuilles, des vaches crevées qui s'égouttent au bout de leurs crochets — le sang décampe en tourbillonnant par les grilles rouillées du sol, des fourneaux rougeoyants bombent les parois mollardées de crasse et de suie, à l'intérieur un charnier d'engrenages broyés me parvient, à l'extérieur un charnier tout court : établis bardés de giclures, de viandes entassées en livres rectangulaires, des hachoirs plantés dans les épaisseurs de chêne luisent sordidement, de minces échantillons cramoisis s'éparpillent en dessous, laissés par un petit Poucet semant du placenta — et d'amples baquets d'eau croupie remués par les anses articulées du plafond : j'ignore leurs contenus mais tout ça se frictionne, s'émulsifie abondamment, une salive moussue se dégage, tente de se répandre au reste du borborygme, pire cauchemar du plus ignoble des cuistots

pas âme qui vive — au loin des marches, tout en haut une porte sur laquelle semble s'être accumulée la saleté conjugée de ces émanations, j'affronte sans ciller le charivari infernal, l'espoir tenace d'en sortir m'amène en un temps record près de la rampe sur laquelle j'ose pas poser les pognes, monte à la va-vite, la délivrance devient imminente

j'ouvre — lumière aveuglante

referme aussitôt : de l'autre côté c'est une porte repeinte en bleue avec une pancarte

¹ Marcher.

² Fête.

l'esplanade aux boulistes sur la jante, jaspinent en triturant leurs éclats d'obus en braillant comme des généraux d'infanterie, j'y suis, j'entre sans tarder dans la boutique : le waterloo des espérances, terminus des jackpots entrevus, les volutes de clopes roulées bercent mon arrivée dans les relents de mauvais percal, les tronches en coin de rue font face à leur verre, on regarde plus la télé, les courses sont finies, l'excitation est au plus bas, c'est le déclin des cotisations, chacun contemple sa déconvenue, pas le moindre branquignol pour douiller la tournée — puis ça foisonnait sévère, un sale arôme de sueur, on avait cramé en vain sa testostérone dans la dernière ligne droite, les harengs encouragés s'étaient fait sortir bêtement, le moral en chute libre, tout ça donnait une moche impression de bidasses déserteurs en fin de cycle

au comptoir je discrimine l'écumoire couperosée du Dédé penchée sur sa soucoupe, ce saucisson de Bologne est peut-être bien la dernière chance de me remettre en selle, la journée que je patauge dans le yaourt, c'est le point mort — question déveine il en connaît un rayon : un poissard, le Dédé, il a pas eu l'enfance dorée la pauvre tranche, son dabe il l'a jamais vu, il s'est tiré avec une gitane de foire, une montreuse d'ours, alors que la daronne était en cloque ; elle empaquetait des endives à Mulhouse, lui tirait au renard dans les troquets pour passer le temps, à quinze piges il s'était mis à dealer de la naphthaline dans les boîtes afin de payer sa première caisse, après quoi il avait exploré l'entourloupe, s'était abutiné avec un expert, comment il s'appelait déjà

merde, le blaze du copaud, je l'ai sur le bout de la langue

René, Marcel, Marcel quelque chose

Duracel, Marcel Duracel, voilà que je m'en ressouviens, l'as des as, le prince de la déglingue verbale, une épée de l'esbrouf, un saladier¹ de haut niveau qui possédait son turf² comme pas deux, une jactance de cadour, fin psychologue qui plus est, un connaisseur de l'âme humaine, les pigeons venaient grailler si proprement dans ses mains de pianiste que c'en était émouvant — pour lui le Dédé ç'avait toujours été qu'une truffe doublée d'un baltringue mais il touchait sa bille en dérobade, ils s'étaient fléchés naguère dans le secteur, c'était le bon temps

dix mètres de dénivelé, claqué en ramonant la cheminée de ses vieux, sûr que c'est pas jobard comme manière de dépoter son géranium³ mais il était trop brave ce gars-là, voilà ce

¹ Arnaqueur.

² Boulot.

³ Mourir.

que c'est de rendre service, on monte sur des tuiles avec de vieilles grolles et on termine tout déboîté au fond d'une caisse, le costard d'astibloches en prime

ça l'avait chamboulé le Dédé, il s'était mis au litre et au bonneteau, il enquillait les chopines d'antigel comme si c'était de la citronnade en concoctant ses tours de passe-passe, il ziguaît¹ son monde, on l'appelait Jo-l'embrouille mais il a arrêté d'un coup, plus le goût du jeu, la passion s'était faite la malle après qu'il ait perdu dix plaques à la régulière contre un myopathe — depuis rien que de voir une carte ça lui file la pétoche, comme un arrière-goût d'entube hilare en fauteuil motorisé

après je perds le fil, je sais qu'il avait déniché son petit filon : fut un temps où il dressait des pitbulls nains pour rappeuses cailleras de cité, ça se négociait sec, il faisait son beurre sans coup férir avec les jeunottes, faut dire aussi qu'il était seul sur le créneau ; quoi qu'il en soit la pestouille² l'avait rattrapé, les clebs avaient choppé la chtouille aztèque, tous clamsés en moins d'une semaine, contraint de mettre la clé sous la porte

avec le temps il a pris une gueule de mauvaise habitude, Dédé, c'est devenu un soiffard vacciné au salpêtre et un parieur à la gomme mais c'est pas le mauvais bougre, à condition de le salader proprement on pouvait en tirer quelques satisfactions.

— Salut Dédé.

— 'Lut.

— De la réussite aujourd'hui ?

— Boaf.

— T'aurais pas des tuyaux pour l'histoire du journal, tu sais, l'affaire qui met la volaille en débâcle.

— Ouais, ouais, ben j'suis raide, moi, tout se monnaye de nos jours, ça va chercher l'erche ce genre de truc.

— On m'a tiré mon lazingue³ pas plus tard que tout à l'heure.

— Comme par hasard, tu me prends pour le dernier des mohicans ou quoi, j'ai la mistouille persistante, je dis pas, mais de là à empaumer⁴ un ami, un camarade, quasiment un frère, j'suis d'avis que tu pousses un peu.

— Monte pas sur tes grands chevaux, Dédé, gorgeonné comme t'es tu vas te viander en moins de deux, on peut négocier.

¹ Tromper.

² Malchance.

³ Portefeuille.

⁴ Arnaquer.

— Je négocie pas moi, je fais pas crédit ni au détail, je suis pas épicier !

— Fais pas chier, Dédé, j'ai besoin d'un service, c'est pas trop te demander que de te mettre à table, pense à nos trente printemps d'amitié sans accroc.

— Tu charries, j'te jure. Tout ce que je peux te dire c'est que dans la cinquième Tocsin du Baraglioul va porter l'estocade, on lui a sonné les cloches, ç'a lui a remis les yeux en face des trous, maintenant qu'il percute ça devrait glisser impec, je suis confiant là-dessus, pour le reste il faut jurer de rien, la croissance s'effondre, les marchés sont en berne, le Dow Jones tire la tronche, la probité a fait son temps, sur ce point j'ai l'optimisme modéré, je garde mes distances si tu vois ce que je veux dire, prends Flibuste de la Pétoire par exemple, c'est de la bête de première bourre mais il avance plus, les piles sont à plat, la motivation décampe, la foi s'est foutu le camp, c'est la mistoufle tous les samedis, et encore je parle pas des jours fériés, tu m'as compris, parce que là aussi ça sent le sapin et pas qu'un peu, j'aime autant te le dire, c'est un coup sur lequel je veux bien mettre mon chapeau, c'est pas des cracks, tu me connais, je porte la droiture comme un saint sacrement, la menterie infime et j'ai la conscience qui me démange, la pionce qui se dérègle.

— Merci Dédé, c'est tout ce que je voulais savoir.

J'entame la décarrade, en moins de jauge me voici dehors avec une espèce de doutance qui me lancine la caboche : il se pourrait que j'ai fait fausse route, que j'ai marché à côté de mes pompes, il s'agirait de rectifier le tir sans tarder, puis les médors¹ ça me stresse, j'en revois un de bronze sous le coucou, une commode luisante, un salopard a souillé le parquet, une bouffée de chaleur me serre la gorge, ni une ni deux je sors, j'arrive dans un jardin agencé extra, on croirait un modèle réduit mais c'est d'altèque² — une barrabille formidable sur la droite, des trombes d'ailes jacassent, comme prisonnières, les oiseaux se foutent la roustasse pour s'échapper

le cerisier est plein de corbaques

avec l'épouvantail un arrosoir en guise de ciboulot qui les effraie pas du tout — sauf que les cerises ils s'en foutent, plongent leurs becs dans les abreuvoirs à mouches³ du pantin dardé de pyrope, c'en fait du boucan

une palanquée de cerises jonche le sol.

— Pardon, vous connaissez la rue des Corons ?

¹ Chevaux.

² Excellent.

³ Plaies.

Pas gênée la malotruie, voilà qu'elle se radine la gueule enfarinée alors que je m'en cintre complet de sa rue des Corons, pourquoi pas l'avenue Pierre Bachelet tant qu'on y est, non mais des fois, ça sent l'estampage¹ à plein nez, on me la fait pas à moi, elle m'amarre sans sourciller cette flanelle, c'est pas des manières, je pourrais taper du gouale² si ça me prenait mais j'ai décidé de faire du léger, une tarderie de dernière zone en plus, une panoufle saboulée à l'obscène — une poussette, c'est qu'elle balade sa graine de bois de lit³, ça me surprendrait pas qu'elle y cache plutôt un éventail à bourrique⁴ pour me faire ma fête, j'en suis certain, c'est du guet-apens tout craché, on essaye de me la faire à l'envers mais il en faut plus pour me désarçonner, c'est clair comme un pavé dans la gueule d'un flic⁵, j'ai déjoué le coup, c'est la foirade sur toute la ligne, cette fleur de nave⁶ savait pas à qui elle avait affaire

— Rue des Corons ? Ça vous dit rien ?

commence à me fendre l'arche, celle-là, pour qui elle se prend, ses compères doivent être tapis dans les fourrés, j'en vois pas mais qu'importe, le péril est évident, on en veut à ma vie, je suis trempé jusqu'au cou, une cliche⁷ soudaine m'envahit, elle se ripatonne en soufflant, ça doit être le signal, un sniper peut-être — l'heure est venue d'avalier le goujon⁸

un bus

l'arrêt à vingt mètres, je l'ai doré⁹ pour une fois, la mégère est de dos, je monte sans demander mon reste, joue des coudes pour me frayer un passage, me cale à l'intérieur à côté de deux bagasses fripées comme des Shar Peï un pébroc à la main, la calèche s'arrache à toute blinde, on tousse à qui mieux-mieux, c'est le pot-au-feu aux microbes, la pétaudière des bactéries en suspens, puis question péquenauds je suis en séculière compagnie, trois freluquets en sueur ahanent dans leurs survêtes, un pilier de bistrot emmitoufle sa sacoche dans un Tiercé Magazine, une Chinoise sophistiquée se tient à la barre, nippée avec rubans, volants, boutons, boucles, ficelles, pochettes, colliers, bracelets, un barda considérable qui volète, rutilé au moindre soubresaut, et ils sont légion

on est balancé d'un bout à l'autre, le chauffeur a un coup de chasselas¹⁰, il a décidé de nous faire sauter le caisson, c'est la cafouillade, on tangué à chaque virage, j'ai jamais eu le

¹ Entourloupe.

² Faire un scandale.

³ Nourrisson.

⁴ Matraque.

⁵ C'est évident.

⁶ Imbécile.

⁷ Peur.

⁸ Mourir.

⁹ Avoir de la chance.

¹⁰ Etre ivre.

ped marin, toute ma crigne¹ se met en branle, les cahots se succèdent, on s’imagine sur un rafiote, à cinquante tassés dans une coquille de noix, la mer se déchaîne : c’est le roulis, la tempête, on est pris dans les déferlements, le capitaine sacre à s’en lézarder le gosier, il apostrophe les vagues, gourmande ses équipiers, promet un règlement de compte fameux aux poissons, les lames se fracassent — le fond nous appelle, tente de nous entraîner avec ses grosses paluches toutes bleues d’écume, avarie dans la soute, un déséquilibre patent, les canots à la mer, c’est le naufrage, la débandade, les femmes et les enfants d’abord, la flotte s’engouffre, l’esquif la régurgite par les hublots, radeau de la Méduse en loques, tout finit par couler : c’est la dernière station, l’écueil, la dorme² des noyés

la nuit liquide se referme

les yeux — en route pour un cimetière de vieux galions humiques, à tenir compagnie à des squelettes de pirates espingouins³ aux baguenaudes farcies de doublons

un gonze louche me reluque avec sa gueule de faire-part, je le fixe droit dans les châsses, qu’il s’imagine pas me la jouer à l’estome⁴

Drôle de type en face. Malpropre, dépenaillé ; la soixantaine, sans doute un clochard. Pourquoi il me regarde comme ça ? Je l’ai jamais vu. Peut-être qu’il sait quelque chose. Non. Des idées. J’en peux plus de ces homicides, ça me bouffe, je pense qu’à ça. Un cinglé se balade en ville, une boucherie pire à chaque fois, pas de chance que ça s’arrête d’après le psy. Il peut être n’importe où. Dans la rue. Dans le bus. Je suspecte tout le monde, je guette les conversations. Vraiment à cran. Faudrait que je fasse une pause mais c’est pas le moment. C’est mon affaire. Je le coincerais. La dernière victime était la plus mutilée de toutes. Il passe à la vitesse supérieure, prend confiance en lui. Lacérer un type à coups de râteau, lui enfoncer un entonnoir sur la tête avant de le balancer dans un arbre. Dit comme ça ça peut faire rire, faut le voir pour comprendre. On a dû découper l’entonnoir au sécateur pour lui enlever. Crâne fracassé avec un objet contondant. Ce qu’il restait de sa figure je l’oublierais pas. Les collègues non plus. Toujours comme ça. Je me rappelle de tout et je dis jamais rien, c’est comme ça qu’on fait un ulcère à trente-cinq ans. Mais qu’est-ce qu’il a à me regarder, lui ?

sacrément louche même, ça se pourrait que ce soit lui, tout à fait la morpho, grand, des jambes en haricots verts, plus maigre tu meurs, un visage anguleux, le genre de mecton salement patibulaire, froid et sûr de lui, de fins osselets⁵ de tueur, une barre à mine puant

¹ Viande, chair.

² Sommeil.

³ Espagnols.

⁴ Impressionner.

⁵ Doigts.

l'emplâtre, il empeste, les zèbres pas nets dans son genre moi je les repère, je les bague, je les suis à la trace, c'est l'expérience qui veut ça — et s'ils sont plusieurs, s'ils m'encerclent, s'ils me dézinguent pour me faire taire, sûr qu'il sait que je sais, et qu'il sait que je sais qu'il sait que je sais, ils vont me serrer au prochain arrêt, ça fait pas un pli, il me faudrait des renforts, de la rescousse, ça m'apprendra à bosser seul, je me retrouve dans une belle panade, planté avec une bande de tierces vachement toquées qu'hésiteront pas un instant à me faire la peau, je pressens l'agonie inévitable, l'infâme terminaison, je me vois remercier mon boucher¹ dans un dernier rôle, l'affreux pathos, c'est un contrat sur ma cabèche, l'élimination en bonne et due forme, une expurgade, on retrouvera jamais mon corps, ils vont me couler dans un mur et me couvrir de litière pour absorber l'odeur — un bouton rouge

appuyer en cas de problème

tu parles que j'appuie : le bus s'arrête, tous se retrouvent projetés en avant, se redressent, pestent en cherchant le coupable — les portes se referment

je suis déjà dehors, le bus s'en va, je pars dans l'autre direction, ça c'est le pied, je les ai enfumés profondément, pas eu le temps de dire ouf, sûr que y'a que moi à être sorti, j'ai pris un bon coup d'avance, ils sont pas prêts de m'alpaguer, j'ai plus qu'à rentrer

mais si je suis découvert ils savent où j'habite — je dois trouver un endroit où ils pourront pas venir me chercher, pas un aquarium où on égoïne à tour de bras, un coin animé avec du public — une roue : fête foraine à cinquante mètres, la planque rêvée

j'y vais pédibus² en marchant à l'ombre, sur la tarde on aurait pas de mal à me planter dans cette rade déserte, une fois que je serai là-bas ça deviendra du nougat de m'en tirer, y doit avoir foule, je passerai incognito, d'ici une heure ou deux, quand y'aura plus de soupçons sur la sécurité, j'irai me trouver une piaule dans le premier hôtel

une palissade en bois, dans l'obscurité deux gosselots qui lâchent leur écureuil³ contre, derrière c'est les lumières, les lampions, les musiques d'orgue, l'ouragan de saccharose cinglé de rires morveux — la masse enguirlandée de mignardises, une dégoulinante bonne humeur, les fêtes foraines c'est comme le cirque et les animaux empaillés, ça m'angoisse, j'ai la trouille de l'artificiel, du factice, de l'ersatz, du fac-similé : je sens qu'on me la joue faux, petit déjà j'aimais pas ça, plus je louque⁴ et plus je trouve que les gens sont en toc, des automates peut-être, des hommes certainement pas, les tourbes de barbes à papa c'est que du

¹ Mourir.

² A pied.

³ Uriner.

⁴ Regarder.

polyester fondu, au cœur de la foule à présent, des émanations tièdes, leurs déguisements se froissent, des rides, figures rembourrées à la paille, de la guenille plein la vue ; des membres flasques se rétractent sur moi, un rase-bitume¹ se cogne dans les genoux, à côté une femme à barbe, la farce détestable, j'auditionne la mélopée des manèges — un maelström me roule dans les pupilles

des frères siamois

dissimulés par d'autres faces, j'ai compris, ils me surveillent, c'est ce demi-sel de nain qu'a prévenu sa bande, l'assassin est proche, c'est peut-être un clown à ballons comme celui-ci, je me suis jeté dans la gueule du loup, tout était prévu, on m'a emmené là sciemment, c'est une machination épouvantable, un homme à la mansarde² en pain de sucre épaulé deux estropiés terminés à la poutrelle, un crissement de roulettes réclamant un peu d'huile, regarde par terre, naviguant entre les tuyaux c'est une escouade de phocomèles en chariots dérisoires qui déboule, se courbent pour actionner les roues de leurs souples palettes vissées au tronc, les phénomènes se succèdent sans discontinuer, la horde sauvage des horribles de tous poils, je déconne à pleins tubes, me sens mal, la fête n'est plus qu'une gigantesque plante carnivore humectée de guimauve — le clapet du piège se referme

sur moi

c'est un regard de squelette, un visage de momie dépourvu d'yeux

une vieille femme sans globes oculaires tente de me sonder de ses abîmes, je la repousse, m'écarte, les corps en surnombre me compriment de leurs difformités — des sphères lisses viennent à ma rencontre, une impressionnante rangée d'ardoises chauves en boule de bowling, aussi longues que larges, un cyclope raté les surplombe, ses yeux ont fusionné en une même orbite

floc, floc, floc — comme des vaguelettes

floc, floc, floc — ça continue, comprend d'où ça vient, c'est le régiment des hydrocéphales en manœuvre, je les entends blobloter l'eau noire de leur bocal

un flot de chairs et de pelures, impossible de jouer des cliquettes³, y'en a encore, et encore, et encore, la cagade interminable, l'irréparable contrecarre, des clopes, pas d'issue, de faille, de sortie, le supplice est planifié, les décors tournent, s'enchaînent, vraiment chaud, j'aperçois un instant les pognes démesurées, lèvres gonflées au mastic, des typesses à douze ou quatorze doigts, bouches incapables de contenir les membrineuses disproportionnées : les

¹ Nain.

² Tête.

³ S'enfuir.

allées bondées se transforment, opèrent une mue torse, lacunaire, bicornue, un véritable laboratoire de tératologie — les monstres

s'effacent les uns après les autres

n'en rembroque plus qu'un dont le melon n'est pas plus grand que le balancier d'une pendule — clic-cloc, clic-cloc

le coucou au-dessus du meuble — clic-cloc, clic-cloc

cercle platiné du balancier

cercle : une pomme d'amour rouge sang tenue par une mousmée

doit avoir bon goût — m'approche, les corneilles délestent les branchages, debout à côté de l'épouvantail j'observe le corps, jamais rien vu d'aussi crade, un carnage vachard c'est sûr, rien de plus à ajouter, cerises éclatées au sol

j'en attrape une ou deux, écrase la chair jusqu'au noyau — délicieux

hennissements, sursaut : plus de corps, d'épouvantail, près de moi c'est un cheval éventré qui s'ébroue, renaude, crache des cerises, c'est une tapenade bien dégueulasse, les mouches plastronnent la plaie béante, sa gueule est une épaisse marmelade

bouillie vineuse, mélodie obsédante — une pomme d'amour

luisante, disparue, la gosse est partie

clic-cloc, clic-cloc

des gouttes, comme la vérole sur le bas-clergé la lansquine s'abat dru sur la place, les sanglots d'un orgue de Barbarie : le pandémonium chamarré s'affadit brutalement, la fuite s'organise dans le tintouin, la pagaille, chacun pour soi, les marmots criaillent dans ce capharnaüm : se mettre à l'abri, voilà la préoccupation, on s'agglutine sous les stands — une giboulée colossale

trempé, ne bouge pas

autour apparaissent des mouchetures de parapluies, les courses achèvent de désengorger le terrain, phosphore, sais pas où aller, droite, gauche

un œil de canon me fixe — douilles savonnées¹, regard perçant, un barbon qui tient une carabine, le seigneur des canards en plastoc, il essaye de me viser depuis sa baraque

l'esquive, la pluie, claquement des flaques, ça s'insinue dans les godasses, mal au cœur, chaussettes imbibées, je remonte la perspective, les auto-tamponneuses pailletées glissent et se timbrent au ralenti sous les sertissures métalliques, pétards mouillés de carabines

¹ Cheveux blancs.

armées à blanc que brandissent les gants, c'est le peloton d'exécution en culottes courtes, une seule a été dûment chargée pour que je ne sache pas d'où vienne la valda fatale

des manèges

en couleurs vives des chevaux souriants, soucoupes volantes, rongeurs jaunes, un hélicoptère, les voitures roses et fluos qui se poursuivent, une cavalcade effarante qui envoie valdinguer les armatures, les équipages se libèrent de leur perpétuelle rotation pour mener la charge héroïque — et me balayer

douleur dans la poitrine, la bouche d'ombre du train fantôme en vis-à-vis, vorace elle aspire, avale les wagons, les broie dans son goulot mécanique avant de recracher en hauteur cheveux et vêtements mêlés au sirop de baromètre¹ — de part et d'autre les grands huit slaloment comme des vers se lovant dans la boue, tourne, trop mal pour continuer

un cercle chatoyant : la roue

la grande roue du destin, le cycle des possibles, l'éternel retour illuminé comme un sapin tartignolle de sous-préfecture, elle est là, imposante, majestueuse, biffée par les lances infinies, invincible, elle se décroche — part — dégringole — écrase tout

j'entre dans une cambuse scintillante.

Mains sur les rotules, reprend mon souffle. Les battements décélèrent. Ça pulse quand même dans le buffet. Dehors tout est détruit. Autant rester ici, attendre que l'averse s'arrête.

Je me relève — quelqu'un

une silhouette, cours, m'esbigne², pollop ici, que des murs argentés, m'enferme, une paroi invisible, des mouvements, habits boueux qui s'éclipsent de tous côtés, simultanément, m'encerclent, sont là, tous là, réunis, m'ont trouvé, j'ai fait ce que j'ai pu, un cheval éventré, le râteau balancé dans les tomates, délicieux, traîné dans le salon, clic-cloc, clic-cloc, glisse, m'évanouis, clic-cloc, reprends mes esprits, sont où, les vois plus — les vois, jamais qu'un instant, un coucou au-dessus de la commode, commence à claquer du bec, ils sont au moins dix, quinze, j'arrive pas à les calculer, trop rapides, qu'est-ce qu'ils me veulent, j'aurais pas dû venir, y'a pas de sortie, je retrouve plus la porte, me cogne, suis perdu, c'est un gouffre, une caverne de lumière, tout est blanc, étincelant, des éclairs noirs, ce sont eux, un cheval de bronze, mes clignotants³ s'embrument, noirs, des éclairs, clic-cloc, des cerises, clic-cloc, bouillie vineuse, un cercle, une roue, l'épouvantail éventré, pomme d'amour, coulis de tripes, plus de force, tant pis, bouge plus — attends, tout est détruit — que la pluie s'arrête, main

¹ Pluie.

² Se traîner.

³ Yeux.

dans la poche — saigne, suis touché, bouge plus : le vois en face, la traque est bouclée, le doublage accompli, c'est donc lui, finalement on se retrouve, je le tapisse, y'a plus que ça à faire : rien qu'un traîne-lattes violonné, un crève-la-dalle, un miséreux, on dirait un vieux clébard mouillé, j'en peux plus, qu'il fasse ce qu'il a à faire, je rebéque pas, j'attends et puis c'est tout, trois ou quatre cerises c'était pas sorcier, je lui demandais pas la lune — jeté le cheval de bronze noirci de sang — dans un container — j'attends — c'est tout — chaleur intense — quelque chose dans sa main — rouge — brillant — se tâte — sort un crucifix à ressort¹ — décharge — arrêt — relâ — chement — sentence — temps sa — ccadé — à dé — can — ter — sanguin — no

lent.

Miroir brisé. Quinze autres intacts.

Un corps et une arme par terre, au milieu des tessons ; la main gauche contient des cerises juteuses, rouge sang, arrachées par grappes avec leurs feuilles, qui se reflètent

se reflètent

se reflètent

se reflètent encore

dans chaque fragment.

¹ Arme à feu.